

SOMMARIO

	Pag.
ALESSANDRO TEDESCO, <i>Premessa</i>	VII
ATTILIO BARTOLI LANGELI, <i>Scrivere (e leggere?) la lingua materna</i>	» 1
PAOLO POCCHETTI, <i>Abbreviare la pietra. Prassi e percorsi nell'epigrafia antica tra lingua e scrittura</i>	» 7
NICOLETTA GIOVÈ MARCHIOLI, <i>Ritorno al passato. Ancora sulle origini delle abbreviature latine</i>	» 41
MARCO PETOLETTI, <i>Verbum Abbreviatum. Il Medioevo, le abbreviazioni</i>	» 63
RICCARDO SACCENTI, <i>Le reportationes e la nascita dell'insegnamento teologico (XII-XIII secolo)</i>	» 73
EDOARDO BARBIERI, <i>La contractio del piombo. Note su abbreviazioni e tipografia nel Rinascimento italiano</i>	» 95
FRANCESCO ASCOLI, <i>Le abbreviazioni nei manuali di calligrafia fra il XVI e il XVIII secolo</i>	» 131
FABIO FORNER, <i>Scritture segrete e crittografie nei manuali per scrivere lettere del Settecento italiano</i>	» 145
FRANCESCA CHIUSAROLI, <i>Scritture brevi e velocità: i sistemi tachigrafici moderni e la stenografia</i>	» 159
ANNA MARIA TROMBETTI, <i>La Stenografia nella scuola italiana e il contributo della Fondazione Giuliotti</i>	» 181
PAOLO A. PAGANINI, <i>Il Sistema Gabelberger-Noë. Alla ricerca del neurone perduto</i>	» 189
MARCO CALLEGARI, <i>Giuseppe Aliprandi e la "Raccolta Aliprandi" presso la Biblioteca Civica di Padova</i>	» 201

SOMMARIO

ANDREA CARANTI – CHIARA GIBERTI, <i>Tra brevitatis et secretum, note sui linguaggi cifrati</i>	Pag. 213
PATRIZIA BERTINI MALGARINI – UGO VIGNUZZI, <i>Abbreviare nel mondo digitale: il caso di @Pontifex</i>	» 225
ALESSANDRO MININNO, <i>Writing. Quando “Scrivere veloce” è una necessità</i>	» 239
Indice dei nomi di persone. Nonché di istituzioni, enti e periodici; e di tipografi, editori e librai antichi (‘400-’700).	» 251